

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская музыкальная школа №5»**  
**(МБУДО «ДМШ №5»)**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«01» сентября 2023 г.



Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 72 от «01» сентября 2023 г.

Д.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ТРУБА**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

**Разработчик:** Р.Д. Стеганцев, преподаватель по классу трубы МБУДО "Детская музыкальная школа №5" г. Красноярска.

**Реализация:** Д.И. Тропин, заведующий духовым отделением, преподаватель первой квалификационной категории по классу трубы МБУДО «Детская музыкальная школа №5» г. Красноярск.

**Рецензенты:** П.Н. Казимир, заслуженный деятель искусств республики Тыва, доцент КГИИ, дирижер Красноярского камерного оркестра.

Красноярск, 2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

### **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

**Объем учебного времени**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

**Цели:**

- развить музыкально - творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявить наиболее одаренных детей для подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

**Задачи:**

- развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальность и артистизм;
- освоить музыкальную грамоту для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

- развить исполнительскую технику для реализации художественного замысла композитора;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### I. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на аудиторные занятия, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку учащихся и консультации:

Срок обучения – 8 (9) лет

#### Затраты учебного времени 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на неаудиторные самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия за весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

**Затраты учебного времени 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на неаудиторные самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия за весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно -просветительской деятельности.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Легкие упражнения и пьесы.

В течение года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - контрольный урок, май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)
- Текущая аттестация: март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору)

#### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты./ Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты./Составитель И. Оленчик. М., 2002

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. «Тень-тень»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Пёрселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Бетховен Л. «Экосез»

**2 вариант**

Пёрселл Г. Ария  
Моцарт В. «Майская песня»

**Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.,2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М.,2002 (этюды 11-27)

Станкевич И. Легкие этюды

Должиков Ю. Нотная тетрадь флейтиста №1

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо)

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Бах И. С. Полонез

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

#### **2 вариант**

Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Требования к техническому прослушиванию:**

1. Исполнение одной гаммы до двух знаков (деташе, легато, стаккато, арпеджио трезвучия)
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

### **Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке. Извлечение звука на инструменте.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1999

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1973

### Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. «Прелюдия»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» младшие классы.

1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Украинская народная песня «Лисичка»

Калинников В. «Тень – тень»

**2 вариант**

Русская народная песня «Не летай, соловей!»

Моцарт В. Аллегretto

**Требования к техническому прослушиванию:**

1. Исполнение одной гаммы до двух знаков (деташе, легато, арпеджио трезвучия)
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

**Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, мундштука, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато. 7 – 10 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)
- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

**Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Бетховен Л. «Торжественная песня»

Дюссек Я. «Старинный танец»

**2 вариант**

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Глюк К. Бурре

**Требования к техническому прослушиванию:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

**Пятый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато. 7 – 10 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

**Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»  
младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Горжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»

Гречанинов А. «Охота»

#### **2 вариант**

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Щелоков В. «Маленький марш»

### **Требования к техническому прослушиванию:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)

3. Знание музыкальных терминов

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения.

Мажорные и минорные гаммы до пяти, шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Игра интервалов. 7 – 10 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес или 1 – 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Песня победы.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Шуман Р. «Совенок»

Бах И. С. Сицилиана

Глинка М. «Северная звезда»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для т рубы»

Младшие классы. Ч.1: I-III классы ДМШ. М., 1963

Шейн И. «Гальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. «Песенка»

Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Бах И. С. Сицилиана

Кабалевский Д. «Клоуны»

#### **2 вариант**

Балакирев М. «Баркарола»

Косенко В. Скерцино

### **Требования к техническому прослушиванию:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности в любых размерах и ритмах.
3. Знание музыкальных терминов

### **Седьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Игра интервалов. Хроматические гаммы. 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес или 1 – 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы)

- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч.1-4. М., 2002

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пёрселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Глинка М. «Жаворонок»

Глиэр Р. Вальс

#### **2 вариант**

Щелоков В. Детский концерт

**Требования к техническому прослушиванию:**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов.

**Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача восьмого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Игра интервалов. Хроматические гаммы. 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес или 1 – 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (1 произведение из выпускной программы на выбор наизусть); май – итоговый экзамен.
- Текущая аттестация: ноябрь – техническое прослушивание; январь, февраль, март – академическое прослушивание (на каждом последующем прослушивании ученик обыгрывает выпускную программу наизусть в порядке выучивания произведений); апрель – академическое прослушивание (вся программа наизусть) - допуск к итоговому экзамену.

**Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М.2011

Митронов А. Школа игры на трубе.1разделМ.- Л.,1965

Баласанян С. Школа игры на трубе.Частьпервая.М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе.М.,1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел4. М.,2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие к лассы. М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М.,1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч.1-4. М., 2002

Бонoncini Дж. Рондо  
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»  
Скрябин А. Прелюдия  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М.,1981  
Бах И.С. Сицилиана  
Глинка М. «Северная звезда»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Гуно Ш. «Серенада»  
Скарлатти Д. Соната №17  
Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II 4-5 классы  
ДМШ. М.,1966  
Бах И.С. Сарабанда  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»  
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»  
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы. М.- Л.,1965  
Глинка М. «Рыцарский романс»  
Моцарт В. «Ave Verum»  
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано  
Бах И.С. Сарабанда  
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

**2 вариант**

Коган Л. Концерт №1 для трубы  
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

**Требования к техническому прослушиванию:**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Этюды на все виды техники.

### 3. Знание музыкальных терминов.

#### **Девятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов.  
Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Все мажорные и минорные гаммы, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Игра интервалов. Хроматические гаммы. 8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам), 3 – 6 пьес или 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (1 произведение из выпускной программы на выбор наизусть); май – итоговый экзамен.
- Текущая аттестация: ноябрь – техническое прослушивание; январь, февраль, март – академическое прослушивание (на каждом последующем прослушивании ученик обыгрывает выпускную программу наизусть в порядке выучивания произведений); апрель – академическое прослушивание (вся программа наизусть) - допуск к итоговому экзамену.

#### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч.1-4. М., 2002

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ. М.,1983  
Асафьев Б. Скерцо  
Хаунс Ж. Экспромты  
Моцарт В. Сонатина  
Щелоков В. Концерт №3  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
Митронов А. Школа игры на трубе.1 раздел. М.-Л.,1965  
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.II 4-5 классы ДМШ. М.,1966  
Моцарт В. Сонатина, часть 1  
Григ Э. «Сон»  
Марчелло Б. «Скерцандо»

**Примерная программа итоговой аттестации:**

**1 вариант**

Бердыев Концерт №3 I часть.  
Шуман Р. «Грёзы»  
Римский – Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

**2 вариант**

Альбиниони Т. Концерт Es – dur III, IV части  
Фибих З. «Поэма»  
Габе П. «Шутка»

**Требования к техническому прослушиванию:**

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Этюды на все виды техники.
3. Знание всех пройденных музыкальных терминов.

**Срок обучения 5 (6) лет**

**Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Простейшие музыкальные термины. Развитие музыкально – слуховых представлений.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в умеренном темпе. 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес.

В течение года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - контрольный урок, май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

- Текущая аттестация: март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору)

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч.1-4. М., 2002

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Английская песня «Бинго»

Английская песня «Дин-дин-дон»

Потоловский И. «Охотник»  
Кросс Р. «Коломбина»  
Калинников В. «Журавель»  
Оффенбах Ж. «Галоп»  
Диабелли А. Анданте  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс Й. «Колыбельная»  
Гулак-Артемьевский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы.1-3классы ДМШ. М.,1983  
Самонов А. «Доброе утро»  
Самонов А. «Прогулка»  
Макаров Е. Марш  
Макаров Е. «Мелодия»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Алескеров С. «Песня»  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Бах И.С. «Пьеса»  
Кабалевский Д. «Песня»  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991  
Терегулов Е. «Лунная дорожка»  
Пирумов А. «Былина»  
Макаров Е. «Труба поет»  
Нурымов Ч.«В горах»  
Ботяров Е. «Прогулка»  
Мильман Е. Прелюдия  
Макаров Е. «Вечер»  
Ботяров Е. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Газизов Р. «Веселый пешеход»  
Ботяров Е. «Труба и барабан»  
Терегулов Е. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Дровосек»  
Макаров Е. «Эхо»  
Миришли Р. «Мелодия»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Чайковский П. «Русская песня»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч.1: I-III классы ДМШ. М., 1963

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Калинников В. «Тень-тень»

Английская песня «Бинго»

#### **2 вариант**

Диабели А. Анданте

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Расширение игрового диапазона. Изучение музыкальной терминологии. Улучшение качества звука, работа над интонацией.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М.,2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М.,1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1.Ч.1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Гамбурин»

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Пёрселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Митронов А. Школа игры на трубе.1 раздел. М.-Л.,1965

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3классы ДМШ. М.,1983

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н.«В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991

Моцарт В. Вальс  
Ботяров Е. «Песня в пути»  
Кабалевский Д. «Хоровод»  
Шуман Р. «Совенок»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»  
Брамс Й. «Петрушка»  
Русская народная песня «Сенокос»  
Пёрселл Г. «Трубный глас»  
Чешская народная песня «Пастух»  
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».  
Младшие классы. Ч.1: I-III классы ДМШ. М., 1963  
Шейн И. «Гальярда»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Люлли Ж. «Песенка»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Лойе Ж. Гавот  
Шуберт Ф. Тамбурин

**2 вариант**

Пикуль В. Хорал  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

**Требования к техническому прослушиванию:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Трезвучие.
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов.

**Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио. Интервалы (терции). Гаммы исполняются штрихами дечаше, легато и стаккато. 4 – 8 упражнений и этюдов (по нотам), 6 – 8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контраданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонoncini Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Грубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Форе Г. Мелодия  
Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»  
Дворжак А. Мелодия  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л.,1965  
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М.,1983  
Барток Б. «Песня»  
Щелоков В. «Шутка»  
Гендель Г. «Ларго»  
Бах И.С. «Бурре»  
Прокофьев С. Марш  
Шостакович Д. Колыбельная  
Щелоков В. «Баллада»  
Щелоков В. «Маленький марш»  
Бах И.С. Гавот  
Глинка М. «Жаворонок»  
Асафьев Б. «Скерцо»  
Щелоков В. «Детский концерт»  
Моцарт В. Сонатина  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Блантер М. Колыбельная  
Гречанинов А. «На велосипеде»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч.1: I-III классы ДМШ. М., 1963  
Гайдн И. «Песенка»  
Бетховен Л. «Шотландская песня»  
Григ Э. «Норвежская народная песня»

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Майкапар С. Юмореска

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Бах И. С. Ария

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

**2 вариант**

Гендель Г. Ларго

Майкапар С. Юмореска

**Требования к техническому прослушиванию:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов.

**Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех, пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение интервалов. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато. 8-10упражнений и этюдов (по нотам), 6-8пьес и / или 1 – 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь - зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы); май - экзамен (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы)

- Текущая аттестация: октябрь - академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь - техническое прослушивание; февраль - техническое прослушивание; март - академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л.,1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М.,2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М.,1982

### Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч.1- 4. М., 2002

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» N2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты N3

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л.,1965

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»  
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М.,1981  
Бах И. С. «Сицилиана»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Гуно Ш. «Серенада»  
Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч.П:  
4-5 классы ДМШ. М.,1966  
Бах И.С. «Сарабанда»  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»  
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»  
Щелоков В. «Арабеска»  
Глиэр Р. «Эскиз»  
Шостакович Д. Прелюдия N1  
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1вариант**

Шуберт Ф. «Ave Maria»  
Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты N3

**2вариант**

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»

**Требования к техническому прослушиванию:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до четырех, пяти знаков включительно.

Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности.

3. Знание музыкальных терминов.

**Пятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести, семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение интервалов. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато в подвижном темпе. 8-10упражнений и этюдов (по нотам), 6-8 пьес и / или 1 – 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (1 произведение из выпускной программы на выбор наизусть); май – итоговый экзамен.

- Текущая аттестация: ноябрь – техническое прослушивание; январь, февраль, март – академическое прослушивание (на каждом последующем прослушивании ученик обыгрывает выпускную программу наизусть в порядке выучивания произведений); апрель – академическое прослушивание (вся программа наизусть) - допуск к итоговому экзамену.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч.1-4. М., 2002

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс  
Обер Л. «Тамбурин»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Пешетти Д. «Престо»  
Гендель Г. Прелюдия  
Бах И.С. «Ариозо»  
Мартини Дж. «Восторг любви»  
Дюран А. «Чакона»  
Боккерини Л. «Марш» из Сонаты В-dur  
Форе Г. «Павана»  
Бах И.Х. Адажио  
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»  
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч.1-4. М.,2002  
Мусоргский М. «Слеза»  
Брамс Й. Венгерский танец N5  
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»  
Чайковский П. «Осенняя песнь»  
Бетховен Л. Сонатина  
Клементи М. Сонатина  
Бах И.С. Соната 3и4 части  
Марчелло Б. Сонаты №1- 5  
Марчелло А. Концерт  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М.,1981  
Щелоков В. Концерт N3  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.II: 4-5 классы  
ДМШ. М.,1966  
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но  
Моцарт В. Сонатина  
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хаванщина»  
Григ Э. «Сон»  
Пуленк Ф. Новеллетта N1  
Марчелло Б. Скерцандо

**Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

**1вариант**

Моцарт В. Сонатина

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Брамс Й. «Венгерский танец»№2

## **2вариант**

Бах И.С. Ариозо

МарчеллоБ.Соната№1:1и 2части

Пешетти Д. «Престо»

### **Требования к техническому прослушиванию:**

1. Мажорные и минорные гаммы всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов.

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение интервалов. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются различными штрихами в подвижном темпе. 8-10упражнений и этюдов (по нотам), 6-8пьес и / или 1 – 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (1 произведение из выпускной программы на выбор наизусть); май – итоговый экзамен.

- Текущая аттестация: ноябрь – техническое прослушивание; январь, февраль, март – академическое прослушивание (на каждом последующем прослушивании ученик обыгрывает выпускную программу наизусть в порядке выучивания произведений); апрель – академическое прослушивание (вся программа наизусть) - допуск к итоговому экзамену

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы. М.,2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды.  
М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002

Мийо Д. «Маленький концерт»

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. «Маленький концерт»

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. «Павана»

Казелла А. «Болеро»

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М. 1987:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Мийо Д. «Маленький концерт»

Равель М. «Павана»

Асафьев Б. Скерцо

#### **2 вариант**

Скарлатти Д. Соната №17

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Казелла А. Болеро

#### **Требования к техническому прослушиванию:**

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно - исполнительских возможностей трубы;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- Академический концерт
- Публичный концерт
- Техническое прослушивание
- Академическое прослушивание

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный урок и/или зачет проводятся в конце первого полугодия каждого учебного года. Зачет может проходить в форме академического концерта.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

**Формы промежуточной аттестации:**

- Контрольный урок
- Зачет

- Экзамен

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной учащимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (труба)» проводится в виде выпускного экзамена. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень усвоения материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В рамках текущего контроля и промежуточной аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале, возможно выставление оценок с «+» и «-»: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на трубе.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (труба)» являются:

- Понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений
- Точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция)
  - Стабильность исполнения
  - Владение исполнительской техникой
  - Качество звучания инструмента
  - Богатство и разнообразие звуковой палитры
  - Концертность исполнения
  - Артистизм
  - Увлеченность исполнением
  - Убедительность трактовки

- Яркость и осознанность выступления

### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. Исполнение с высокой стилистической культурой и творческой индивидуальностью.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы. Ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению.
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение, в котором отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса.
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.
3-	Существенно недоученная программа (следствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям). Крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методически рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование

у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов–штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность(труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список нотной литературы**

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954;М., 1964;М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М.,1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М.,1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе.Ч.1-4. М., 2002
- Дмитриев Г. Альбом юного трубача. М., 1985
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1
- Липкин Л . Начальные уроки игры на трубе. М.,1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава,1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л.,1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М.- Л.,1965
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. Л.,1968
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.І - М.,1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.ІІ - М.,1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.ІІІ- М.,1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. М.,1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М.,1979
- Хрестоматии для трубы:
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1:І-ІІІ классы ДМШ. М.,1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.ІІ:4-5 классы ДМШ. М.,1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. М., 1973;1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М.,1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. 1-4. М., 2003

### **Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика - трубача. I-II классы. Сборник./Сост. Белофастов О., Киев, 1975

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

- Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С.- Л., 1964
- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. Л.,1968
- Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. М.,1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Чумов Л. М.,1974
- Лубочек. Сборник пьес./Сост. Шлег Л. М.,1979
- Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник./Сост. Болотин С. М.- Л.,1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник./Сост. Чумов Л. М.,1974
- Пьесы для трубы. Сборник/Ред. Еремина С. М.,1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Чумов Л. М.,1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост. Новиков В. М.,1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник./Сост. Еремин С. М.,1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. М.,1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник./Сост. Чумов Л. М.,1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник./Сост. Чумов Л. М.,1980
- Русские классики. Сборник легких пьес./Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М.,1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ /Сост. Еремин С. М.,1954
- Сборник пьес для трубы./Сост. Табаков М., Орвид Г. М.,1954
- Сборник пьес для трубы /Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. N1. Прага,1969
- Сборник пьес для трубы. N2. Прага -Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы./Сост. Крумифер Г. Лейпциг,1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт,1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов/Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы./Сост. Калиновский И. Варшава,1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник./Сост. Докшицер Т. М.,1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы./Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М.,1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник/Сост. Селянин А. М.,1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М. Л.,1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. Киев, 1980

### **Список методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. /Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып.4.

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта - духовика./Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр.Л., 1987

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта - исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып.45. М., 1979

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып.103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975